

INDICE - SOMMARIO

<i>Presentazione</i> di Alberto Agosti	Pag.	XI
<i>Introduzione</i>	Pag.	1
Esempi di utilizzazione della musica pre-esistente		
1. <i>Stanley Kubrick</i>	»	5
2. <i>Pier Paolo Pasolini</i>	»	7
3. <i>Robert Bresson</i>	»	8
Opportunità poetiche della musica pre-esistente		
	Pag.	11
Funzione poetica del <i>Leitmotiv</i>		
1. <i>Esempi di montaggio musicale</i>	»	19
1. <i>Esempi di montaggio musicale</i>	»	22
La musica nel cinema del realismo		
IL REALISMO FRANCESE	»	31
Analisi di alcuni capolavori:		
1. <i>Alba tragica</i>	»	33
2. <i>Il diavolo in corpo</i>	»	35
3. <i>Rififi</i>	»	38
4. <i>Il disprezzo</i>	»	40
IL REALISMO AMERICANO	»	41
Analisi di alcuni capolavori		
1. <i>Furore</i>	»	43
2. <i>La città nuda</i>	»	46
3. <i>Viale del tramonto</i>	»	47
4. <i>Un posto al sole</i>	»	50
5. <i>La finestra sul cortile</i>	»	53
6. <i>Fronte del porto</i>	»	55

<i>7. La parola ai giurati</i>	»	57
II. REALISMO INGLESE	»	59
Analisi di alcuni capolavori:		
1. <i>Scarpette rosse</i>	»	59
2. <i>Il terzo uomo</i>	»	61
3. <i>Vita privata di Sherlock Holmes</i>	»	62
III. REALISMO ITALIANO	»	63
Roberto e Renzo Rossellini	»	64
Vittorio De Sica e Alessandro Cicognini	»	67
Pietro Germi e Carlo Rustichelli	»	68
1. <i>Rocco e i suoi fratelli</i>	»	70
Memorabili sodalizi	Pag.	73
1. <i>Otto e mezzo</i>	»	76
2. <i>La donna che visse due volte</i>	»	80
3. <i>Psycho</i>	»	82
Il caso Van Den Budenmayer	Pag.	85
Appendice	Pag.	89
Antologia di studi teorici	Pag.	91
Film Music Lexicon	Pag.	109
Nomenclatura dei musicisti citati	Pag.	123
Bibliografia	Pag.	127